






buson ERTO



C a r l o s
 MUSE  W
 DEL  S
 E S T A N  I
 Q U I L L  S

<u>Editorial</u>	3	Incremento salarial para los servidores públicos que perciben menos ingresos.
<u>Con destino a...</u>	4	Monsiváis y su Estanquillo.
<u>Sello Humano</u>	7	Cecilia María Reynoso de Teresa.
<u>Joyas Filatélicas</u>	10	Hecho de Corazones.
<u>Valor de Palabra</u>	11	<ul style="list-style-type: none"> • La Casa de la Cultura de Postal se engalana con la visita de Gregorio Sánchez. • Exposición la Gran Fuerza de México. • Cecilia María Reynoso de Teresa "Si con tus ojos me oyeras". • San Valentín y Día de los Enamorados en Japón. • Que es la Deep Web.
<u>Sabías que...?</u>	25	El corazón único símbolo que recoge el significado del amor.

INCREMENTO \$ALARIAL PARA LOS SERVIDORES PÚBLICOS QUE PERCIBEN MENOS INGRESOS

Ante la inquietud de todos, con respecto a la disposición del incremento del tres al uno por ciento a los sueldos y salarios del personal de menores ingresos, comentamos que en el Servicio Postal no se incrementó de manera porcentual y éste se adeuda desde el año pasado, así como del año en curso y se sigue acumulando.

Es por ello que esta Organización Sindical Nacional está al pendiente y trabajando para que se acate esta medida, por ello seguiremos insistiendo ante la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y ante la Secretaría de Hacienda y Crédito Público concrete la autorización, para realizar la dispersión de los recursos, y con ello cumplir la palabra del Presidente de apoyar a los que menos ganamos.

Informes de nuestra institución, Correos de México, indican que ya se encuentran los datos de cada trabajador en una matriz de "Determinación de la remuneración bruta mensual del personal de menores ingresos" en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y solo esperan la autorización para que se lleve a cabo el pago correspondiente, pues la gestión que realizó el Sindicato se efectuó desde junio pasado para diversas autoridades de nuestra institución y sector central.

Recordemos que el año pasado fue difícil por los incumplimientos de los pagos que se debían, los cuales se liquidaron el 26 de diciembre, aunque aún adeudan lo que se comprometió el Gobierno Federal, en el incremento salarial 2019, el cual fue anunciado para los servidores públicos que perciben menores ingresos, por lo que la lucha continua.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntspomex.org

buzon_abierto@sntsepomex.org

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 113

Responsable de Sección

Rebeka Renn
M. Hernández
Vicente Ramos
Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.
Eduardo I. Servin R.

Buzón Abierto / Año N°11

Es una publicación mensual con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.



C a r l o s
 MUSEO DEL ESTANQUILLO

MONSIVÁIS Y SU ESTANQUILLO

Carlos Monsiváis dejó una extraordinaria obra literaria que va desde la prosa hasta el ensayo, géneros que utilizó para analizar cuidadosamente la idiosincrasia de lo urbano en nuestro país. Sin embargo, el estilo de crónica que magistralmente desarrolló fue central para dar a conocer aspectos de la vida diaria de los mexicanos que sólo él podía descubrir por su gran capacidad de observación. La obra de este escritor, nacido en el corazón de la colonia Portales, no se entiende sin la dinámica continua de la Ciudad de México, pero sobre todo de su Centro Histórico, al que consideraba como un sitio sin edad.

Asimismo, Carlos Monsiváis a lo largo de su vida formó varias colecciones donde están bien representadas sus pasiones por el arte popular, la caricatura, la fotografía, el grabado, el cine, los juguetes, la lucha libre y el cartel, entre otras. Lo mismo

conseguía objetos para sus colecciones en mercados artesanales, que con coleccionistas especializados o bien con creadores de todo tipo.

A lo largo de cuatro décadas, el ensayista llegó a integrar más de 20 mil piezas de diversos temas. Es un acervo interesante y, por lo mismo, no podía dejarse a la deriva después de su muerte. Precisamente para que continuaran vigentes y se preservaran sus colecciones, las autoridades culturales de la Ciudad de México decidieron formar el Museo del Estanquillo, situado en el número 28 de la calle Isabel la Católica, casi esquina con Francisco I. Madero.

Este recinto cultural abrió sus puertas en noviembre de 2006 y cuenta con tres salas de exhibición, donde el visitante puede apreciar no sólo el acervo permanente del museo, sino también exposiciones temporales. El público puede disfrutar de pinturas de Diego Rivera y Francisco Toledo, caricaturas históricas como las de Santiago Fernández, o modernas, como las de Rius, grabados de José Guadalupe Posada o Leopoldo Méndez y fotografías de Nacho López, Héctor García o Guillermo Kahlo.

A través de las colecciones de Monsiváis, expuestas en el Museo del Estanquillo, los visitantes tanto nacionales como internacionales pueden disfrutar los retratos humorísticos de la vida cotidiana de las clases populares en el siglo XX. Destacan los dibujos de Gabriel Vargas, autor de la siempre reconocida Familia Burrón, así como carteles publicitarios, documentos y prensa sobre política, economía, cine, entre otros temas.



Carlos Monsiváis



Cabe resaltar, amables lectores, que el edificio donde se ubica el Museo del Estanquillo es conocido como La Esmeralda, debido a que a finales del siglo XIX ahí estuvo la famosa joyería con ese nombre. En esa época la calle de Madero era conocida como Plateros, pues a lo largo de ella se congregaba el gremio que ofrecía joyas, cajas musicales, piezas en distintos metales, etc. Por su parte, Isabel La Católica era conocida como la calle de Espíritu Santo.

En verdad que recomendamos mucho visitar este museo, porque aparte de conocer el legado de Carlos Monsiváis, tendrán la oportunidad de admirar de cerca la riqueza arquitectónica del edificio y sus ornamentos de mármol, impresionantes columnas de hierro. Su fachada es señorial y deja ver majestuosos ventanales y arcadas que llaman la mirada de los transeúntes que diariamente cruzan el Centro Histórico capitalino.

Para llegar al edificio de La Esmeralda y adentrarse en el acervo Monsiváis, lo mejor es utilizar el Sistema de Transporte Colectivo Metro y bajarse en la estación Zócalo. Después de la visita al Museo del Estanquillo, existe una gran variedad de restaurantes cercanos donde pueden saciar sus ganas de comer, o bien optar por una cantina para botanear y tomar un trago.

No deje de visitar este recinto cultural. No se arrepentirá. ¡Buen viaje! 🇲🇽

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Revista Km Cero

CECILIA MARÍA REYNOSO DE TERESA



Artista de origen mexicano y con raíces españolas, Cecilia Reynoso de Teresa, a quien tuvimos el honor de visitar en su estudio ubicado en la Ciudad de México, nos dio la oportunidad de realizarle una entrevista rodeada de sus obras, en un ambiente donde se ve y se respira arte.

Cecilia es una mujer inspiradora, incansable y que siempre encuentra arte en los más pequeños objetos a los cuales les puede dar vida en sus obras.

Cecilia, ¿hace cuánto tiempo te iniciaste en el arte?

Hace 30 años. Inicé estudiando restauración de obras de arte y a partir de ahí me gustó la pintura.

¿Dónde estudiaste, cómo fue tu preparación?

Inicé estudiando cursos de Restauración de Obras de Arte en el Instituto Tecnológico y de Investigación, ubicado en la avenida Mazatlán, colonia Condesa, y me gustó el arte y la pintura. En ese entonces tenía una vecina pintora llamada Sonia Pérez Vega, investigadora de la UNAM, la visité y le pedí que me permitiera estudiar con ella y así empecé a pintar. Posteriormente conocí a Armando Romero, un gran maestro quien daba clases en La Esmeralda y continué preparándome con él por seis años, después conocí a Alfredo Nieto, doctor en Técnicas y estudié con él, permanecí 15 años aprendiendo técnicas, pintura y muchas otras cosas, además de alquimia.

¿Qué técnicas son las que usas en tus obras?

Las técnicas que uso son temple con pigmento, óleo y encáustica (procedimiento de pintura con ceras o esmaltes).

¿Qué te motivó a estudiar pintura?

Siempre me gustó el arte, me encantaba desde niña. Desde que tengo uso de razón, me gustaba ver objetos, sin importar el lugar que visitara, en las casas de los amigos de mis padres, en los museos o en la calle. A algunos objetos los identificaba, como los que estaban en mi casa, siempre fui muy curiosa, observaba detenidamente el arte, pinturas, todo lo que llamaba mi atención.

¿Cuándo creaste tu primera obra y cuál ha sido la más significativa?

Mi primera creación la hice cuando tenía 20 años, fue un cristo elaborado con hilos. Creo que la más significativa, fue la reproducción de unos melones que nos dejaron hacer en la escuela. Recuerdo que empecé a dibujarlos y no eran los mejores de la clase, yo creo que eran los peores, pero se acercó la maestra y exclamó: "¡Ah caray!, Ceci, lo que estás haciendo no es que esté bonito, pero tiene fuerza.

Cuando estudiaste y te preparaste, ¿cambió tu idea del valor de tus obras?

Creo que las obras tienen mucho que ver con la concentración y dejarte llevar por la inspiración que te guíe. Es necesario percibir lo que hace falta para lograr lo que tú quieres hacer, y, la verdad, es trabajar y trabajar hasta obtener lo que buscas y es algo externo, es la pasión que se tiene.

En tu familia, tus padres, ¿cuándo notaron tu inclinación por el arte?

Desde siempre, porque de pequeña me gustaba tocar el piano, bailar, la música clásica, acudir a exposiciones. Me encantaba todo lo que tuviera que ver con el arte.

¿Con qué tipo de obras iniciaste tu trayectoria?

Empecé a pintar cuadros para tenerlos en mi casa. Pinté en óleo, con colores muy fuertes, algo moderno y quien los veía me los compraba, con ese dinero empecé a pagar

clases, material, pinté más cuadros y seguí vendiendo.

¿Qué sentiste cuando te compraron tu primer cuadro?

Me dio mucha emoción, pero cuando los llevé a casa de quien me los compró, me dio un poco de pena porque tenían obras de arte muy importantes. No valoraba lo que hacía.

¿A qué edad te diste cuenta de lo importante de tus obras y el valor que tenían?

Pasaron como 15 años para darme cuenta de que lo que hacía tenía una gracia, un valor. Me ayudó mucho la persona que enmarcaba mis cuadros, porque cuando me preguntaba en cuánto vendería una obra y le decía el precio me respondía: "No, cómo crees, casi te costará lo mismo que el marco". Él me aconsejó en cuánto debía vender, de acuerdo a su experiencia.



Titulo: GARDENIAS PARA TI
Autor: Cecilia Reynoso de Teresa.
Soporte: Tela.
Técnica: Óleo y Encausto.

¿Cómo y dónde fue tu primera exposición?

La primera vez que expuse fue en la Casa de Cultura Jesús Reyes Heróles, ubicada en Coyoacán, en una exposición grupal. Luego expuse en el Colegio Americano y más tarde en la Lotería Nacional. Las exposiciones se fueron dando poco a poco, gracias a la relación con otros expositores.

¿Cuál fue la pintura que más te inspiró y que te hizo sentir diferente?

Fueron dos cuadros: Uno hermoso en color rosa, me gusta lo monocromático y fue una de las obras más importantes para mí, se lo quedó Poncho Marina. Pero hay uno que es un cuadro rojo, solo rojo, que si lo observas bien tiene una transparencia. Su composición fue muy elaborada, ya que era pintar, dejar secar, pintar, dejar secar y para darle un toque final lo saqué un día que había un sol intenso y así lo trabajé, al sol, lo que hizo que se derritiera la pintura y quedó rojo, pero con una transparencia extraordinaria.

¿Qué pensaste cuando te pidieron que expusieras en la Casa de la Cultura Postal?

Me encantó la idea de exponer en un lugar con tanta historia y con maravillosos objetos, que es lo que me gusta. Me siento muy honrada de exhibir mis obras en un lugar como la Casa de la Cultura Postal que habla por sí misma de la diversidad de objetos y todo lo que alberga.

Para finalizar la entrevista, ¿podrías mandar un mensaje a todos los lectores de Buzón Abierto?

Todas las personas deberían de hacer arte, porque es sanador, te das tiempo para ti, te das tu propio espacio, es una especie de meditación, de estar contigo, buscas un equilibrio, una armonía y te saca de la rutina, de lo mundano; es algo muy enriquecedor.

Redacción: M. Williams
Fotos: Eduardo I. Servin R.



Todas las personas deberían de hacer arte, porque es sanador, te das tiempo para ti, te das tu propio tiempo, es una especie de meditación, de estar contigo, buscas un equilibrio, una armonía y te saca de la rutina, de lo mundano, es algo muy enriquecedor.



HECHO DE CORAZONES

En el mes del amor y la amistad, el U.S. Postal Service emitió la estampilla conmemorativa titulada Made of Hearts (Hecho de Corazones).

El diseño de la estampilla tiene filas horizontales de corazones rojos y rosados sobre un fondo blanco.

Hacia el centro, los corazones rojos de diferentes tamaños reemplazan a los corazones rosados en una formación que crea un gran corazón rojo.

Si bien se emitieron para su uso en el Día de San Valentín, estas estampillas no necesitan días festivos especiales, el diseño exuberante es perfecto para notas de agradecimiento, tarjetas de recuperación o cualquier ocasión en que el amor sea el mensaje perfecto. dijo David E. Williams, director de operaciones y vicepresidente ejecutivo de USPS.



LA CASA DE LA CULTURA POSTAL SE ENGALANA CON LA VISITA DE GREGORIO SÁNCHEZ

Nacido en Tijuana B.C., México, Gregorio estudió diseño de modas en el Instituto Louis Sallinger en San Francisco, California.

El vio su destino cuando decidió trabajar en el estudio del famoso diseñador James Gallanos, en Beverly Hills.

Después de tres años a cargo del taller creativo, Gregorio volvió a México y comenzó con la marca Gregorio Sánchez, y abrió algunas boutiques a lo largo del país.

Una vez de regreso a México, su nombre se volvió sinónimo de impecable estilo y atractivos diseños, por sus elegantes creaciones avant-garde que marcan tendencias en diseño, calidad, confianza y libertad femenina.



Gregorio Sánchez en la Shanghai Fashion Week.

En 2009 debutó con su primera colección oficial en el Mercedes Benz Fashion Week México.

A partir del 2010 se enfocó en obtener presencia y reconocimiento a nivel internacional, por lo cual tomó las oportunidades en las pasarelas más importantes a nivel mundial como Vancouver Fashion Week, Los Angeles Fashion Week, Nueva York Fashion Week en cinco temporadas consecutivas donde los medios consideraron una excepcional y exquisita colección.

Gregorio ha sido considerado como un diseñador latino que marca tendencia y lleva la herencia hispana, junto a Carolina Herrera, Oscar de la Renta, entre otros diseñadores latinos top.

En el 2018 se convirtió en el primer diseñador mexicano en presentarse en China, en el Shangai Fashion Week.

Ya que su reconocimiento tuvo mucho auge en New York y Los Angeles, sus diseños llegaron a celebridades como Lana del Rey, Toni Braxton, Ariana Grande, Jennifer López, Heidi Klum, Mel B (Spice Girl) y varias actrices de series estadounidenses, las cuales usaron sus diseños en red carpets y eventos de Hollywood, en México sus diseños son usados por Lucero, Thalía y Yalitza Aparicio.

En 2019, Gregorio Sánchez fue reconocido como el Mejor Diseñador del Año, por el Fashion Group International México, y se consagró como el diseñador mexicano con más exposiciones a nivel nacional e internacional. Ese mismo año se hizo el lanzamiento de su marca en la tienda departamental más exclusiva de México: Saks Fifth Avenue, con un desfile sin precedentes donde hizo alianza con Huawei para complementar con su tecnología y diseño, la colección Fall-Winter 2019-20.

por el Instituto Mexicano de Líderes de la Excelencia, por su contribución a dar a conocer alrededor del mundo el arte textil mexicano a través de la moda, distinción que sólo ha sido entregada a Ministros de Estado, al Papa Francisco, Leonel Messi, entre otras personalidades.

En el Museo Casa de la Cultura Postal se realizó una convivencia con jubilados, donde el invitado de honor fue Gregorio Sánchez, el diseñador del año. Se le brindó un reconocimiento por su trayectoria en el medio de la moda y se le dio un obsequio. 🎁

También en 2019 fue acreedor al doctorado Honoris Causa, otorgado

Redacción: Rebeka Renn / Fotografía M. Williams, Impulso Multimedia.



De izquierda a derecha Abel Solano, Gregorio Sánchez, L.C.P. Manuel F. Acevedo.



De izquierda a derecha L.C.P. Manuel F. Acevedo, Gregorio Sánchez y Abel Solano.



De izquierda a derecha Abel Solano, Lic. Maribel Díaz, L.C.P. Manuel F. Acevedo, Gregorio Sánchez, Lic. Karen May

EXPOSICIÓN LA GRAN FUERZA DE MÉXICO

En el marco de la celebración del Día del Ejército Nacional Mexicano, el cual festejó este 19 de febrero su 107 Aniversario, la edición de la revista Buzón Abierto visitó la magna exposición del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana para poder brindarle a sus lectores información de primera mano a través de este órgano informativo.

La estación Buenavista del Tren Suburbano de la Ciudad de México se convirtió en una grandiosa galería, donde la Secretaría de la Defensa Nacional presentó la exposición "La Gran Fuerza de México", del 31 de enero al 1 de marzo de 2020.

Dicha exposición estuvo integrada por 12 módulos donde se exhiben las capacidades, equipamiento y adiestramiento de los agrupamientos de Fuerzas Especiales, Paracaidistas, Radiocomunicaciones, Medicina Táctica, Planteles Militares, Plan DN-III-E, Industria Militar, Viveros Militares y Fuerza Aérea Mexicana, así como de un stand de la Guardia Nacional; también cuenta con pistas de obstáculos infantiles y de adiestramiento canino; además de una exhibición estática de vehículos militares, piezas de artillería, aeronaves y embarcaciones.

El objetivo de esta exposición es que los visitantes conozcan el gran esfuerzo incondicional y sólido trabajo conjunto que realiza la Secretaría de la Defensa Nacional con todos los órdenes de gobierno, en todo el territorio nacional, con el único fin de acrecentar las labores en favor del bienestar ciudadano.

El Teniente Coronel de Infantería, Enrique Amador Cruz, amablemente nos dio una breve explicación sobre los stands que conforman la exposición, mencionó que puede acudir toda la familia, ya que cuenta con áreas de juegos de destreza, donde los pequeños podrán hacer ejercicios que los soldados del ejército realizan y será una



ERC LINX Panhard



Banderines de las Escuelas Militares de; Materiales de Guerra, Odontología e Ingenieros, así como el del Heroico Colegio Militar.



Exhibición de Adiestramiento Canino.



Cuerpo de Fuerzas Especiales.



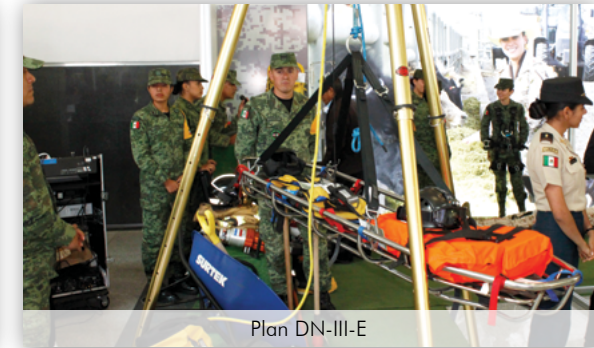
Pista de Obstáculos Infantil



Algunas municiones fabricadas por parte de la Industria Militar Mexicana.



Boinas utilizadas por la fuerza de Paracaidistas de México de 1946 a 1980.



Plan DN-III-E



Helicoptero Bell 206 L-III

experiencia inolvidable.

Señaló que la principal intención de las actividades que ofrece la Secretaría de la Defensa Nacional, es reiterar el compromiso de coadyuvar con el fomento a la cultura y la sana convivencia, estrechando lazos para fortalecer las relaciones cívico-militares, mostrando su modernización, profesionalización y equipamiento, para servir a México.

Hicimos un recorrido por los diferentes stands, donde pudimos apreciar los equipos,

instrumentos y acciones que realizan.

Es una exposición muy completa que muestra todo el potencial de nuestra armada de México.

Con acciones como estas el Gobierno Federal a través de La Fuerza Armada de México permite un acercamiento con la ciudadanía y que conozca así, el esfuerzo incondicional que día a día se realiza en todo el territorio nacional en beneficio de todos los mexicanos.

Redacción: M. Williams
Fotos: Ulises C. Álvarez

The background of the page is a collage of various items related to art and postal history. It includes a chalkboard with Spanish text, a portrait of a woman, a postcard with a woman's portrait, a map of Mexico, and other handwritten notes and drawings.

Cecilia María Reynoso de Teresa "Si con tus ojos me oyeras"

El pasado 17 de febrero se llevó a cabo la inauguración de la exposición en la Casa de la Cultura Postal de la artista Cecilia María Reynoso de Teresa, denominada Si Con Tus Ojos Me Oyeras. Para tal fin estuvieron presentes el Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, compañeros jubilados, invitados de la artista y compañeros del Comité Ejecutivo Nacional.

Para dar inicio a este evento el maestro de ceremonias, Jesús Miguel Córdoba Medina, encargado de la Casa de la Cultura Postal, expuso una breve semblanza de la pintora, que nos permitió conocer parte de su trayectoria. "Cecilia transmite a través de sus creaciones, su sensibilidad e imaginación, y quien las conoce, no puede dejar de apreciar ese talento y sentir emociones que remontan a diferentes épocas".

Cecilia Reynoso, nació en la Ciudad de México en el año de 1961, a temprana edad ya daba muestras de su amor por el arte. Inicó sus estudios en el Instituto Tecnológico y de Investigación, donde aprendió Restauración de Obras de Arte; estudio pintura y artes plásticas durante 4 años con la

Doctora Sonia Pérez Vega, Investigadora de la UNAM, posteriormente continuó con su preparación en el taller del Maestro Armando Romero, más tarde incursiono en talleres de pintura, técnicas mixtas y grabado con el Doctor en Técnicas Mixtas, Alfredo Nieto, maestro de la escuela de San Carlos. Inicó su camino como expositora en el año de 1995. Entre sus exposiciones y obras más representativas están: En 2005 A las Luces, a las Sombras y a las Formas, en la Galería de Arte Portobello Rd., en el 2006 la exposición El Arte de la Lotería, en la Lotería Nacional, en 2013 en una exposición colectiva de la Realidad a la Expresión en el Centro Banamex. Con una experiencia de más de 25 años. Sus obras más destacadas y emblemáticas son: Falansterio, Agua de Jamaica, Azul de mar, Los que van, Humo, Azul turquesa y Oxido entre otras.

Por lo que es un honor recibirla, y darle la bienvenida en esta Casa de la Cultura Postal.

Para continuar tomo la palabra el Dirigente Sindical Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González. Quien dio una introducción sobre la historia que encierra el recinto que alberga el Museo – Casa de la Cultura Postal. Refirió, este espacio data de la época del porfiriato, anteriormente albergo la sede sindical nacional, donde se atendían los asuntos laborales de los compañeros trabajadores postales. Tenemos toda una historia de más de 439 años en el oficio postal, de dar buenas y malas noticias. Hace unos años tuve la idea de que este lugar era idóneo para contener la memoria histórica del



Cecilia María Reynoso de Teresa

Correo Mexicano; se pretende entre otras cosas, dar a conocer el oficio postal y la historia de la comunicación en nuestro país. Asimismo, dar la oportunidad a la comunidad artística de esta ciudad o del interior de la república para que se acerquen a conocernos, y quienes quieran exponer en este espacio lo hagan y nos cautiven con sus obras pictóricas, fotográficas, cinematográficas o cualquier otra exposición artística. Siento una gran satisfacción haber logrado darle vida a este espacio. Le dio la bienvenida y agradeció a Cecilia María Reynoso de Teresa su participación al exponer sus obras, haciéndole entrega de un presente.

Por su parte, la Artista Cecilia Reynoso agradeció el honor de ser invitada para exponer en ese recinto. Así también,

mencionó que estaba muy sorprendida con lo que se encontró en el museo. Expresó, "este lugar es una verdadera belleza, está lleno de amor, de detalles, de objetos tan emblemáticos, de minucias, me gustó mucho la organización de las salas, como se ha detallado la historia del correo, de cada cosa que hay en él, que en lo particular a mí me encantan y que podrán ver en mi exposición. Me siento muy honrada y emocionada al contribuir en algo al presentar mi exposición. Sé que será un gran éxito la Casa de la Cultura Postal. Me encuentro muy conmovida por lo importante que es unir a los seres humanos a través de las cartas, porque la comunicación es transcendental entre las personas y en todo el mundo".

"Con todo esto se está creando un espacio, una isla de paz en nuestro país, en estos momentos que está pasando por una época muy difícil. Les quiero externar que cuentan con todo mi apoyo, y sepan que estoy muy complacida de estar aquí. Gracias".

Acompañados por los presentes Cecilia Reynoso y el L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, recorrieron la sala de la exposición denominada "Si con tus Ojos me Oyeras".



La Artista manifestó que su exposición se enfocó en el Arte-Objeto, explicó que cada obra contiene objetos muy antiguos, cajetillas de cigarros, puros, fotografías, pilas, cartas y postales, entre otros. Indicó que para esta exposición se enfocó en utilizar todo aquello, que tuviera que ver con la comunicación, con el correo; como lo plasmó en algunas de sus obras expuestas "El recuerdo de los otros, Con la esperanza de saber de los demás" ... , cada cuadro cuenta una historia del pasado.

La exposición de Cecilia María Reynoso de Teresa, permite al espectador hacer volar su imaginación y recrear una historia, su propia historia, en base a los objetos que puede apreciar. Cada obra está llena de diferentes emociones y hasta de sentimentalismo que remueve aquellos recuerdos que parecían olvidados.

Te invitamos a que acudas a la Casa de la Cultura Postal, para que te transportes al pasado de tus emociones. La exposición se encontrará abierta del 17 de febrero al 16 de mayo de 2020.

Te esperamos, en la Calle de Valentín Gómez Farías No. 52, Colonia San Rafael, Alcaldía Cuauhtémoc.

Redacción: M. Williams
Fotografía: Eduardo I. Servin R.
Ulises C. Álvarez

SAN VALENTÍN Y DÍA DE LOS ENAMORADOS EN 日本



Redacción: M. Williams

Es de sobra conocido que cuando los japoneses se toman algo en serio, se lo pueden llegar a tomar muy, pero muy en serio. Como es el caso del 14 de febrero, festividad de San Valentín y día de los enamorados, que en el caso de Japón habría que decir que, más que el día de los enamorados, es la festividad "de los enamorados al chocolate", en la que esta golosina es la protagonista absoluta.

Japón no siempre celebró San Valentín. De hecho, su conmemoración nada tiene que ver con el mártir cristiano que le dio nombre, ni tiene connotaciones religiosas. Aunque siendo sinceros, en el resto del mundo hace mucho tiempo que este día también dejó de tener ese tipo de connotación.

El primer acercamiento a esta festividad tuvo lugar en 1936, con un anuncio dirigido a los extranjeros que entonces vivían en Japón y que eran los que conocían de la celebración, y estaban dispuestos a gastar dinero en regalos. Esto consiguió que la fiesta del amor llegara a Japón.

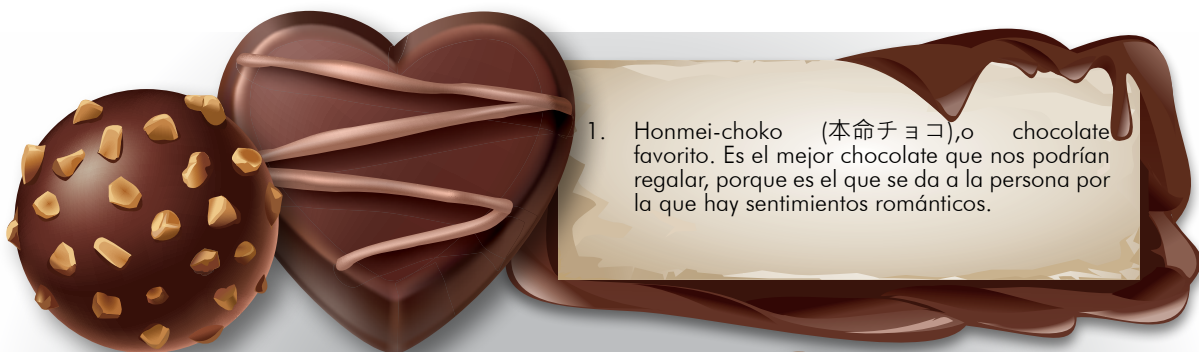
Eso sí, el verdadero despegue de la festividad de los enamorados en Japón llegó hasta las décadas de 1950 y 1960. Fue entonces cuando San Valentín pasó a convertirse en una festividad arraigada, con la aparición de los primeros chocolates en forma de corazón en 1953 y las primeras rebajas de San Valentín en 1958, a las que seguirían muchas más en los años posteriores, popularizando la ceremonia.

Algo muy peculiar que se da en Japón, al contrario de otros países, es que este día es fantástico para los hombres japoneses. Sobre todo, si son glotones, porque en el San Valentín japonés sólo las mujeres hacen regalos, y siempre son chocolates.

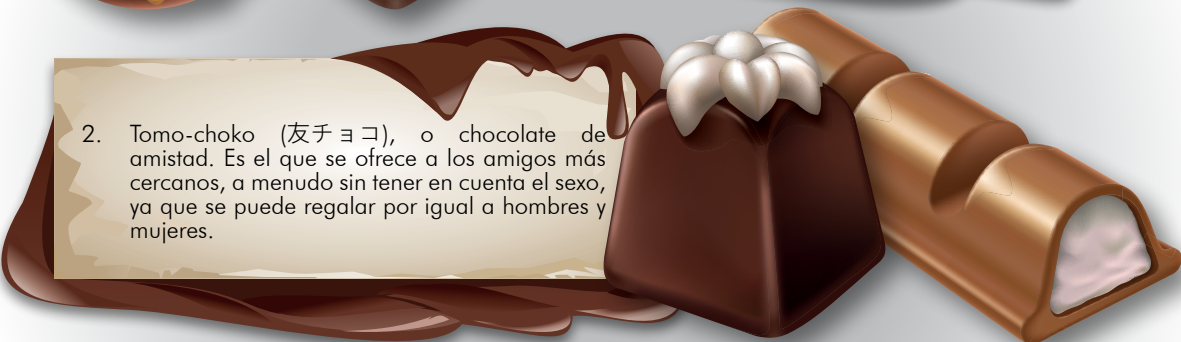
Lo ideal, claro, es que el chocolate sea hecho en casa, pero eso cada vez ocurre menos, debido a las obligaciones de la vida moderna, que no dejan mucho tiempo libre.

Pero si recibimos chocolates, ¡cuidado!, no pensemos automáticamente que

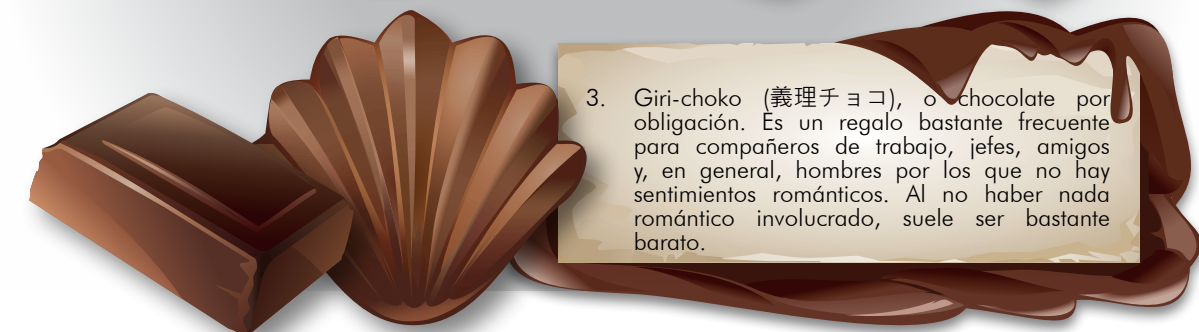
nuestra generosa japonesa está interesada románticamente en nosotros. Y es que hay varios tipos de chocolate, en función de la relación que tengamos con la persona que los ofrece:



1. Honmei-choko (本命チョコ), o chocolate favorito. Es el mejor chocolate que nos podrían regalar, porque es el que se da a la persona por la que hay sentimientos románticos.



2. Tomo-choko (友チョコ), o chocolate de amistad. Es el que se ofrece a los amigos más cercanos, a menudo sin tener en cuenta el sexo, ya que se puede regalar por igual a hombres y mujeres.



3. Giri-choko (義理チョコ), o chocolate por obligación. Es un regalo bastante frecuente para compañeros de trabajo, jefes, amigos y, en general, hombres por los que no hay sentimientos románticos. Al no haber nada romántico involucrado, suele ser bastante barato.

Como puedes ver, a veces es más complicado de lo que parece saber qué piensa una mujer japonesa cuando regala chocolate. Lejos de dejar claros sus sentimientos, crea confusión, y a ella le genera mucho estrés, porque ¿cuánto dinero gastarse en cada giri-choko? Si es muy barato puede ser un insulto y si es demasiado caro puede dar señales

equivocadas. Lo que genera una gran presión para la mujer.

Por otra parte, desgraciadamente para los hombres, que nadie piense que lo tiene todo hecho, porque un mes después tiene lugar el White Day o Día Blanco.

¿PERO QUE ES EL WHITE DAY?

Exactamente un mes después del Día de San Valentín, el 14 de marzo, se celebra el White Day (ホワイトデー), un día relacionado con el Día de San Valentín, pero existente sólo en Japón e introducido en 1978 por la Asociación de las Industrias Japonesas de Confitería.

Durante este día, los hombres que recibieron chocolate como regalo de una mujer un mes antes, deberán corresponder regalando chocolate blanco. La distinción entre los tres tipos de chocolate señalados anteriormente, también se aplica a los hombres, pero ellos regalan mucho menos giri-choko que las mujeres, y suelen dar un regalo más costoso sólo a la mujer que les gusta o les interesa, como animales de peluche, otros tipos de dulces, o incluso joyería y accesorios de vestir. El color favorito es a menudo el blanco, que simboliza la pureza.

Suena absurdo, pero es importante que un hombre corresponda gastando más de cuanto la mujer gastó para él un mes antes (al menos tres veces). Si el regalo fuera de igual valor, esto significaría que el hombre no corresponde a los sentimientos de la chica.

Y, como en todo, desafortunadamente en esta práctica se romperán muchos corazones.🍷

El día de San Valentín

- Un 35% de las chicas quieren regalar dulces para San Valentín, pero solo un 8% de los hombres quiere recibir dulces.
- Un 27% de las mujeres quieren preparar pasteles o galletas caseras, pero solo un 14% de los hombres quiere recibir este tipo de regalo.
- Un 18% de las chicas quieren hacer un regalo de marca (por ejemplo un chocolate Godiva), pero parece que tampoco interesa esto a los hombres, solo a un 4%.
- Solo un 4% de las chicas quieren preparar comida ellas mismas (almuerzo, cena) como regalo de San Valentín, pero a un 5% de hombres les gustaría recibir este regalo.
- Finalmente, solo un 3% de las mujeres quieren regalar bebidas alcohólicas, pero a un 9% de hombres sí que les interesa

El White Day

- Un 33% de hombres quieren regalar dulces en el White Day, sin embargo, solo a un 25% de mujeres les gusta.
- Un 15% de hombres las quieren invitar a almorzar y a cenar, el porcentaje de mujeres a quien les gusta este tipo de regalo asciende al 21%.
- Para los regalos de marca hay un empate, tanto a hombres y mujeres en un 13% les gusta dar y recibir respectivamente esta categoría de regalo.
- Un 9% de los hombres quieren manifestar sus sentimientos en el White Day, sin embargo a un 28% de las mujeres les encantaría que la persona que les gusta se les declarase en ese día.
- Para acabar, un 8% de los hombres quieren regalar joyas, el porcentaje de mujeres a quien les gustaría recibir una joya es superior, del 15%.

En Japón existe la costumbre del okaeshi (お返し), que implica que cuando nos hacen un regalo, tenemos que dar de vuelta otro de mayor valor que el original. En concreto, el White Day lo que se estilaba tradicionalmente es el sanbai kaeshi (三倍返し), que supone regalar algo que tenga un valor triple del regalo original.





Alguna vez has escuchado o te han contado sobre lo que es la Deep Web, aquí te daremos una breve introducción.

El interés que despiertan las palabras Deep Web es sorprendente. El hecho de pensar en un Internet oculto y lleno de misterios destapa la curiosidad de cualquiera. Existen muchos falsos mitos y cualquiera puede acceder a la Deep Web / Dark Web (o cualquiera de las otras darknets) de forma sencilla. En este artículo explicaremos todo lo relativo a la Deep Web.

Internet no tiene fronteras. La red de redes es mucho más grande de lo que podrías pensar, pero a través de los medios convencionales solo puedes acceder a 10% de la información. El

otro 90% del contenido está en la Deep Web, también conocida como Internet Profunda, el depósito digital de todas las cosas que tu mente ni siquiera puede imaginar.

Antes que nada, la pregunta que quizá todos tienen en mente, es ¿qué es la Deep Web? Tal como lo dice su nombre en inglés, se trata de la web profunda, donde se guardan las cosas que comúnmente no se pueden ver a través de los buscadores conocidos como Google, Bing, Yahoo, entre otros.

La Deep Web es un espacio centralizado de diferentes páginas web que tienen algún contenido que no puede ser mostrado en los buscadores conocidos a nivel mundial, debido a que, en su mayoría, infringen la ley de servicios y

noticias en Internet.

Cuando nos referimos a cosas que infringen la ley, vamos a lo peor que puede existir en el mundo. Las cosas van desde el tráfico de drogas, la oferta de asesinato, la venta de seres humanos y hasta pornografía infantil. En la Deep Web está lo más nefasto de la red y lo que casi nadie quisiera encontrar.

Existen formas de entrar a la Deep Web, pero se debe tener mucha precaución.

Debes de tomar en cuenta antes de entrar ahí, NO DEBES DESCARGAR ABSOLUTAMENTE NADA ya que, al ser un lugar en el que las estafas y los hackeos aparecen por doquier, podría ingresar un hacker cibernético y tomar posesión de tu computadora.

Niveles de La Deep Web

Nivel 1: En este nivel están las redes sociales de la 'Internet Profunda' así como algunas de las páginas más comunes.

Nivel 2: Este es el espacio en el que hay miles de páginas de contrabando, así como venta de materiales pirateados y foros con contenido explícito.

Nivel 3: Aquí hay información, archivos o torrents en donde se pueden hacer descargas en cantidades masivas.

Nivel 4: A partir de aquí solo puedes entrar usando el programa Tor y es que la 'Hidden Wiki', tan nombrada, muestra libros prohibidos y material de descarga único.

Nivel 5: Ya llegamos a lo más profundo de la Deep Web. En este nivel aparecen los foros con lo peor de la humanidad y es que aquí donde están algunos como el Union Chan, que exhibe y vende objetos robados, drogas, armas, pornografía o promociona hackers y asesinos a sueldo, infantil y más.

Tal como lo mencionamos anteriormente, la Deep Web, al ser lo más profundo de Internet y no estar indexado directamente a Google ni a los directorios web convencionales, se puede subir prácticamente cualquier cosa, así que no te sorprendas si ves algunas de las peores situaciones que jamás habías imaginado.

Se sabe que el creador de la Deep Web fue Ross William Ulbricht, también conocido como Dread Pirate Roberts. Ulbricht fue el creador y administrador de Silk Road, el mayor portal en línea de compraventa de drogas. Fue condenado por lavado de dinero, hackeo de computadoras y conspiración por tráfico de narcóticos en febrero de 2015. ©

Redacción: M. Williams

Entrar a la Deep Web es muy peligroso por los siguientes motivos:

- Algún hacker puede entrar a tu computadora.
- Te puedes encontrar con personas de mal vivir.
- Puedes comprar algo ilícito.
- Puedes acceder a archivos secretos y posteriormente serás buscado por la ley.
- Podrías recibir amenazas.
- Serías culpable de algún tipo de delito como cómplice.
- Puedes perder la conexión definitiva de tu red.

EL CORAZÓN

Único símbolo que recoge el significado del **AMOR**

El corazón tiene el tamaño de un puño grande cerrado aproximadamente, su importancia es tal, que sabemos que si este deja de latir, el oxígeno deja de llegar al resto de órganos de nuestro cuerpo, provocándonos finalmente la muerte. Puede pesar entre 200-425 gramos. El corazón puede latir fuera del cuerpo humano ya que este genera sus propios impulsos eléctricos. Por géneros: El corazón pesa entre 280 y 340 gramos en los hombres y de 230 a 280 gramos en las mujeres.

-Es el órgano que palpita ante la persona de la que estamos enamorados.

-Suele quebrantarse ante la indiferencia y el desprecio del ser amado.

-Cardiólogos opinan que el fidedigno amor mantiene al corazón saludable.

El corazón, el músculo que bombea la sangre rica en oxígeno y nutrientes a los tejidos de nuestro cuerpo a través de los vasos sanguíneos y que además la mantiene en movimiento en el organismo de forma unidireccional, para proporcionarnos vida, también es el órgano que late y palpita fuerte ante la presencia física de la persona de la cual estamos enamorados, pero también suele quebrantarse ante la indiferencia y el desprecio del ser amado.

Desde tiempos remotos, las culturas milenarias, como los egipcios, los pueblos semitas (Líbano, Israel, Irak, Túnez, Arabia Saudita, entre otros), creían que el corazón era el órgano más importante porque de él emanaba el amor.

Los sabios y pensadores orientales, en particular los filósofos chinos, expresaron que la asiduidad de la agitación, de la angustia y la desazón del amor se equiparan exactamente a las vibraciones del corazón. Es por esa razón, en esa cultura el amor se relaciona directamente con este órgano.



También desde tiempos remotos, la civilización occidental formada por Europa, América, Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, así como Rusia e Israel, al igual que los orientales, han conectado el corazón con el amor.

Y ya que estamos adentrados en este tema, es importante informarles que el corazón desde que el médico inglés William Harvey (1578- 1657) presentó el 17 de abril de 1616, hace 403 años, a los miembros del Royal College su revolucionario descubrimiento de que la sangre circulaba por todo nuestro organismo, bombeada por el corazón, este miembro ha sido ligado a la emoción más importante de nuestra existencia: el amor.

Los médicos cardiólogos opinan que el amor fidedigno mantiene al órgano cardíaco, vigoroso, saludable y lo conserva radiante y apasionado.

Los especialistas manifiestan que al corazón le repercuten todas las emociones, por ejemplo, cuando vemos a la persona que nos fascina, el corazón empieza a palpar aceleradamente.

En algunos casos, cuando es propicio, envía sangre a la cara para que esta se ruborice, delatando un sentimiento.

Los beneficios del amor

Estar enamorado es bueno para el corazón. Cuando vamos a ver a la persona querida o incluso en nuestra primera cita, el corazón late más deprisa, a unas 130 pulsaciones por minuto, lo que beneficia la capacidad muscular, la presión arterial máxima y la producción de glóbulos rojos. Los besos también son sanísimos, pues de nuevo aumentan las pulsaciones de nuestro órgano motor.

corazón



Contrariamente, en las desilusiones, desengaños y despechos amorosos, el órgano sanguíneo padece.

La Vox Populi (la voz del pueblo) afirma que cuando el corazón está herido, "derrama sangre". "Le rompieron el corazón". "Sufre el mal de amores".

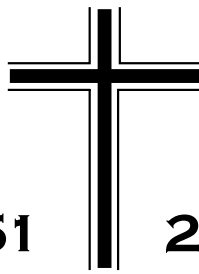
El corazón es el único símbolo del amor, el cual es aceptado por todas las culturas, por ello es el más significativo en el mes del Amor y la amistad, por los enamorados.❤️

Redacción: Ricardo Flores
Fuente Informativa: Enciclopedia médica. Tema el corazón. Biografía médico inglés William Harvey. Enciclopedia Salvat. La antigua Grecia.



Morir por un corazón roto

¿Es posible? Así es. Si nos vemos sometido a un estrés físico o emocional intenso, como la pérdida de un ser querido puede rompernos literalmente el corazón. Se conoce como "síndrome del corazón roto" o cardiomiopatía de Tako-tsubo, y se presenta con síntomas similares a los de un ataque cardíaco, pero temporal y reversible, pues no deja secuelas.



1951

2020

EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO “CORREOS DE MÉXICO”, LAMENTA EL SENSIBLE FALLECIMIENTO DE UN GRAN COMPAÑERO Y AMIGO DE LUCHA, SIEMPRE ENTREGADO A SU TRABAJO Y RESPONSABILIDAD A FAVOR DE LOS TRABAJADORES POSTALES.

C. RAMÓN DÁVILA NAVEJAS

NOS UNIMOS A LA PENA DE LA FAMILIA Y AMIGOS, Y LE EXPRESAMOS NUESTRO MÁS SENTIDO PÉSAME POR SU IRREPARABLE PÉRDIDA, HACEMOS VOTOS PARA QUE ENCUENTREN FORTALEZA Y PAZ EN SUS CORAZONES.

DESCANSE EN PAZ

